

BELETRINA

je v sezono jesenskega branja vstopila s tremi novimi knjižnimi izdajami. Prva je UMETNOST FUGE mehiškega pisatelja, prevajalca in diplomata Sergia Pitola Demeneghia, prejemnika Cervantesove nagrade in avtorja dobrih dvajsetih del proze in esejistike. Tokratni roman, izšel v prevodu Barbare Pregelj, je njegovo ključno in najkompleksnejše delo, hkrati pa prvo, prevedeno v slovenščino. Gre za kombinacijo avtobiografije, esejev, potopisa in glasbene kompozicije, vse to pa osvetljuje pisateljevo življenje, ki ga (seveda) določajo knjige, sporoča pa, da je svet blodnjak čudovitih svetov, prav takšnih knjig in neskončnih skrivnosti, ki jih razkrivata branje in potovanje.

NOČ V ČILU je prav tako delo latinskoameriškega pisatelja, Čilenca Roberta Bolaña (1953–2003), ki velja za enega najvplivnejših avtorjev



Roberto Bolaño

svoje generacije, ki je prva naredila odmik od prevladujočega magičnega realizma. Njegovo pisanje se ukvarja z raziskovanjem in iskanjem krajev zločinov v sedemdesetih letih prejšnjega stoletja, ki so jih ustvarile takratne politične diktature. To se prepleta z vrtinci mladosti, razpete med ustvarjanjem, tveganjem, seksualnostjo in vero v življenje. To je tudi tema Noči v čilu (prevod Irena Levičar), v kateri jezuit, literarni kritik in pesnik svoje končujoče življenje zagovarja pred ostarelim mladeničem, ki se kasneje izkaže za njegov alterego.



Monika van Paemel

Flamska pisateljica Monika van Paemel je ena vidnejših avtoric sodobne nizozemske književnosti, njena posebnost pa je, da svoje romane »tke« podobno, kot pletejo flamske renesančne tapiserije. Hkrati pa se isti junaki pojavljajo v njenih različnih delih in tako izrisujejo zgodbo celotnega 20. stoletja. MARGUERITE (prevod Boris A. Novak) je biografsko delo o pisateljicini babici, ki je med drugo svetovno vojno reševala Jude, razvija pa se v smeri razmišljanj o vlogi žensk v izrazito moškem svetu, hkrati pa o minljivosti, ki zaznamuje človeško usodo.